

# Los Jarrones del Patio de Honor del Casino de Madrid

por Miguel Ángel Ramírez Carrasco, documentalista del Casino de Madrid

La curiosidad suele ser uno de los motores que nos mueven a saber más, y a buscar aquello que desconocemos y nos llama la atención.

Los socios y visitantes del Casino de Madrid pasean por sus salones, rodeados por un edificio magnífico, lleno de objetos artísticos. Estos objetos suelen llevar en sus emplazamientos años, a veces decenios. Pero, de pronto, un día nos fijamos en alguno de ellos y nos preguntamos: ¿De dónde viene?, ¿Qué antigüedad tiene?, ¿Cómo ha llegado al Casino?

¿Cuántas veces hemos estado en el Patio de Honor del Casino, contemplando la escalera, o cruzando la entrada del bar las Estancias? Innumerables. Allí siempre nos acompañan dos magníficos jarrones flanqueando la puerta del bar.

Un día, a Manuel Ortega, Director de Gran Círculo, le preguntaron si los jarrones eran de la dinastía Ming. Manuel me trasladó la cuestión y desde en-

tonces comenzamos a “tirar del hilo” para escribir este artículo, con el que queremos ofrecerles un poco más de información acerca de estos dos impresionantes jarrones.

El año de llegada de los jarrones al Casino de Madrid, sigue siendo un misterio. En las fuentes documentales del Archivo del Casino, no hay referencias a los mismos, si bien, aún queda documentación por catalogar.

En las fuentes gráficas, fotografías y postales, de los primeros años del edificio de Alcalá 15, no constan. La primera fotografía en la que aparecen estos jarrones, data de 1929, en una reproducción que el fotógrafo Alfonso hizo a un grupo de socios.

Ante esta falta de información, podemos ofrecer dos teorías. Que los jarrones fuesen comprados o donados para decorar el nuevo edificio, como se hizo con otras piezas artísticas de encargo, como las esculturas de Mateo Inurria, Blay o Benlliure. O bien, que procedieran del edificio de



Casino de Madrid

## Los Jarrones del Patio de Honor del Casino

*Detalle de una de las asas de los jarrones.*



la Equitativa, antigua sede del Casino, hasta 1910, como también ocurre con numerosas piezas de nuestro mobiliario actual, como por ejemplo muchos de los relojes.

**S**í podemos aportar más información acerca de su procedencia artística. En principio, su origen oriental es claro. Tras varias inspecciones, y ante la falta de marcas de identificación o fábrica, comenzamos a buscar jarrones similares en anticuarios y en páginas de internet de subastas. Estas indagaciones nos dieron las primeras pistas fiables acerca de su origen: Jarrón japonés, cerámica Satsuma, con fecha aproximada entre 1850 y primeros años del siglo XX.

**S**in duda, las pistas eran buenas, pero hacía falta comparar nuestros datos con fuentes expertas en la materia. Decidimos acudir al Museo Nacional de Artes Decorativas. Su personal y su biblioteca nos aportaron la información complementaria que estábamos buscando, para centrar con más exactitud el origen de nuestro jarrón.

**L**a primitiva cerámica Satsuma procede de la isla japonesa de Kyushu, en el extremo sur del Japón, en la actual prefectura de Kagoshima.



**L**os primeros restos de cerámica en la isla tienen una antigüedad de 12.000 años, por lo que han dejado en entredicho la siempre citada procedencia china del arte cerámico japonés.

**H**ubo un primer espacio de cerámica Satsuma, durante el periodo Edo (1603-1868), en el que aparece una cerámica esmaltada decorada, en la que trabajaron artesanos coreanos.

**D**urante 1868 y 1912 tuvo lugar el periodo Meiji, periodo de apertura del Japón al mundo occidental, en el que, en 50 años, el Japón pasó de ser un pequeño país medieval a una gran potencia mundial.

**D**ebemos recordar que la llegada del Comodoro estadounidense Perry, a la bahía de Tokio el 8 de julio de 1853, es considerada la primera visita occidental al Japón. A partir del emperador Mutsuhito en 1852, el país se abrió al exterior. Llegaron expertos extranjeros y los japoneses fueron a estudiar a Europa y Estados Unidos. Se suprimió la división social rígida establecida en samuráis, agricultores, comerciantes y artesanos; se introdujo la luz eléctrica, el ferrocarril y el calendario gregoriano. Se buscaba modernización, pero siempre respetando las tradiciones niponas.

**E**stas modificaciones también afectaron a la cerámica. Se cambió el modo de producción y distribución al aparecer las "Reglas de la industria de la porcelana". Otro factor fue la presencia de sus piezas



La decoración del jarrón nos lleva al Japón medieval. Se combinan los motivos geométricos, que encuadran descripciones narrativas, en las que apreciamos el gusto por el detalle. Las ropas, las caras, el cabello, instrumentos musicales, etc, están trabajados muy finamente.

en las Exposiciones Universales de Londres (1862), París (1867), Viena (1873) y Filadelfia (1876).

A partir de este momento, la demanda occidental de cerámica fue constante, y especialmente la cerámica Satsuma, por ser la primera que se exportó. Todo ello incentivó el aumento de producción, y la propia curiosidad nipona introdujo mejoras como nuevos pigmentos de procedencia occidental, o la utilización del carbón como fuente calorífica para sus hornos.

Durante el periodo Meiji se produjeron cuatro tipos de porcelana para la exportación: Arita, Satsuma, Kutani y Seto.

La cerámica Satsuma se caracteriza por su pasta blanzuca y un vidriado traslúcido más o menos resquebrajado, según los materiales y la temperatura del horno. Se producía en dos provincias: Satsuma y Osuni. La diferencia entre ellas era el color más claro de la Satsuma y las resquebrajaduras casi inapreciables. La cerámica Satsuma tiene decoración sencilla, con pocos colores y esmaltes suaves.

Dentro de estas dos variantes, nos inclinamos a deducir que nuestros jarrones pertenecen a la provincia de Osuni. La cerámica de Osuni tiende más al amarillo y sus resquebrajaduras están más marcadas. Además es una cerámica con esmaltes muy brillantes y decoración atrevida. Los motivos decorativos están resaltados con perfiles dorados que hacen sobresalir los motivos ornamentales.

Temporalmente la situamos a finales del siglo XIX o principios del XX, debido a que en ésta época y por reclamo occidental, la decoración cubría casi toda la pieza. Además, aparecen los vasos montados

en pedestales provistos de patas y las asas aparecen decoradas. Como habrán leído, esta descripción coincide bastante con los jarrones del Casino.

Otra característica de estos jarrones, son las asas de los lados, trabajadas en relieve y terminadas en argollas, animales o personas, de las que penden lazos.

Finalmente la decoración del jarrón nos lleva al Japón medieval. Se combinan los motivos geométricos, que encuadran descripciones narrativas, en las que apreciamos el gusto por el detalle. Las ropas, las caras, el cabello, instrumentos musicales, etc, están trabajados muy finamente.

Muchas veces narran motivos religiosos o mitológicos. En uno de los jarrones del Casino podemos apreciar, en una de las caras, un cortejo de músicos tocando instrumentos tradicionales como el shamisen (laúd de tres cuerdas), timbales, o una flauta de bambú, rodeados por niños que están bailando. En el lado contrario, un grupo de guerreros samuráis parece sobrecogido por la presencia de un dios de la guerra o de la paz, armado con un arco, y rodeado de un pequeño cortejo de hombres y mujeres oferentes.

En el otro jarrón, los motivos son similares. Vuelve a aparecer otro cortejo de músicos, algunos bajo palio, tocando una especie de trompeta y de gong, mientras un personaje central baila con las manos tapadas por sus ropas. En el reverso podemos apreciar otros soldados que portan lanzas y estandartes, que rinden pleitesía a un personaje central, rodeado de un séquito de mujeres.

Los personajes centrales irradian unos rayos solares, similares a los que proyecta la bandera de la marina imperial japonesa.

En ambos jarrones la decoración es muy rica en detalles, formas, contornos, y colores. Siendo unas composiciones muy vitales y llenas de movimiento. Les anima-

**Característica de estos jarrones, son las asas de los lados, trabajadas en relieve y terminadas en argollas, animales o personas, de las que penden lazos.**



## Los Jarrones del Patio de Honor del Casino

En ambos jarrones la decoración es muy rica en detalles, formas, contornos, y colores. Siendo unas composiciones muy vitales y llenas de movimiento.



mos a recrearse en cualquiera de sus figuras y apreciar un trabajo tan esmerado.

Conviene señalar que, tras el éxito de la cerámica producida en Satsuma y Osuni, surgieron en Japón varias escuelas en Kobe, Awata, Awaji o Tokio, que imitaban este estilo.

Todas estos detalles nos hacen disfrutar del preciosismo y vistosidad que tienen nuestros jarrones. Les invitamos a descubrirlos, o a mirarlos de nuevo, con el ánimo de que este artículo les haya entretenido, y aportado información útil para situar estas piezas que forman parte del Patrimonio Artístico del Casino de Madrid.

*Miguel Ángel Ramírez Carrasco*

### Fuentes:

- Archivo del Casino de Madrid
- Museo Nacional de Artes Decorativas.
- Sierra de la Calle, Blas. Japón. Arte Edo y Meiji. Museo Oriental de Valladolid. 2002
- Sierra de la Calle, Blas. Museo de Arte Oriental. Real Monasterio de Santo Tomás de Ávila. 2006
- Jahn, Gisela. Meiji Ceramics. Te art of Japanese export. Porcelain and satsuma ware (1868 -1912). 2004
- Schiffer, Nancy N. Imari, Satsuma and other Japanese export ceramics. 1997

### Imágenes de jarrones similares:

- <http://www.todocoleccion.net/oferta-por-tiempo-limitado--impresionante-pareja-satsuma-s-xix-x11346684>
- [http://www.antiquaria.com/mercado/ficha-lotes.asp?id=37795&sel\\_cat1=Porcelana&sel\\_cat2=Todas&claves=satsuma&sel\\_ano=Todos](http://www.antiquaria.com/mercado/ficha-lotes.asp?id=37795&sel_cat1=Porcelana&sel_cat2=Todas&claves=satsuma&sel_ano=Todos)
- [www.todocoleccion.net/antiguedades-porcelanas-ceramicas-oriental-](http://www.todocoleccion.net/antiguedades-porcelanas-ceramicas-oriental-)

